Título de la Pieza: **"SONOSFERAS"**

Artista: Mario Bastian 2011

Formato: Audio stereo 2 canales (sonosferas_mbastian_1-2.aif)

Duración: 2' 45"

Pieza inspirada en el siguiente texto:

"Quizá la historia misma sea una lucha titánica por el oído humano; en él pelean las voces próximas con las que vienen de lejos por el acceso privilegiado a conmover, a hacerse oír, las voces de los antepasados con las de los vivos, las voces de los gobernantes con las de los contrapoderosos."

Sloterdijk 1998 -2003 Esferas I

El sonido como objeto y tecnología de poder, de producción de individuos socialmente válidos.

Todos en la resonancia...
Cadenas sonoras y tímpanos afectos... modelando sujetos colectivos e individuales.

Entrenamiento,
para no desfallecer al encanto sonoro de las sirenas.

Filtrado... Amalgama...
El sujeto se construye desde su ventral sonosfera materna.

ReCodificar.. subjetivar...
revertir su función productiva...

...revelando el código fuente.

Contrapongo 3 diferentes planos sonoros: una grabación en una planta de monitorización de enfermos de cardiología del Hospital 12 de Octubre de Madrid, un zapping sonoro por medios de comunicación internacionales y una capa de ruido.

Uno de mis objetivos es utilizar unidades sonoras y musicales que construyen nuestra sonosfera social pero revirtiendo su función productiva en tecnologías sonoras como la radio o la televisión, y sus relaciones de dominación en las que la cultura, la moral y la ética se convierten en mercancía... El medio es el mensaje

El sonido de las monitorizaciones cardiacas generan un plano que utilizo como metáfora del poder del sonido que separa la línea entre la vida y la muerte; alarma. Esta atmósfera la contrapongo con un delirante zapping sobre los informativos de un día cualquiera en nuestro mundo globalizado. Un collage sonoro que funciona como foto fija de un momento histórico y que es fruto de una deconstrucción realizada por un patch en MAX/MSP que muestra de forma aleatoria fragmentos de esos audios , variando la velocidad de reproducción y creando unidades semánticas que pierden en muchos casos su original función productiva.

El oido como un sentido del poder que define, acota y administra, el sonido como antropotécnia.

Mario Bastian 2011



Está permitido el uso de esta obra bajo Licencia Creative Commons (Attribution, Non-commercial and Share Alike). http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/